

T A B L E D E S M A T I E R E S

Cartes . . . . .	xiii
Tableaux . . . . .	xiv
Schémas . . . . .	xiv
Figures . . . . .	xv
Planches . . . . .	xvii
Orthographe des termes vernaculaires et translittération . .	xviii

<u>PRESENTATION</u> . . . . .	1
Le champ de l'étude (1); sources (4); méthode et plan (4); remerciements (6).	

PREMIERE PARTIE: LE CONTEXTE

<u>CHAPITRE 1: LE KERALA ET LES NAYARS</u> . . . . .	8
<u>I. LE KERALA</u> . . . . .	8
I.1. généralités . . . . .	8
I.2. le Kerala dans la légende . . . . .	11
I.3. aperçu historique . . . . .	12
I.4. la côte de Malabar et le commerce des épices . . . .	13
<u>II. LA SOCIETE HINDOUE TRADITIONNELLE AU KERALA</u> . . . .	14
II.1. les castes . . . . .	14
a- rappel sur les castes en Inde (14); b- brahmanes (15); c- ksatriyas (17); d- castes "intermédiaires" (17); e- nayars (18); f- malafoutiers (20); g- travailleurs agricoles intouchables (21).	

II.2. les tenures . . . . .	23
II.3. hiérarchie de pouvoirs . . . . .	26
a- royaumes (26); b- nads (27); c- <i>dēṣam</i> (28);	
d- <i>kāṭa</i> et <i>ṭāṭa</i> (29); e- autres unités (30);	
f- conclusion (31).	
<u>III. NAYARS ET NAMPUTIRIS</u> . . . . .	35
III.1. namputiris . . . . .	35
III.2. nayars . . . . .	38
III.3. unions intercastes . . . . .	43
<u>IV. LES "MAISONS" NAYAR ET NAMPUTIRI</u> . . . . .	48
IV.1. généralités sur les Maisons . . . . .	48
IV.2. les familles des castes supérieures au Kerala	
sont-elles des "établissements" ? . . . . .	49
IV.3. adoptions . . . . .	51
a- namputiris (51); b- famille royale du Travancore	
(52); c- nayars (53).	
IV.4. "maisons" et société des castes . . . . .	54
<u>V. ALLIANCE, VOISINAGE ET COMPLEMENTARITE RITUELLE CHEZ</u>	
<u>LES NAYARS</u> . . . . .	58
V.1. définitions . . . . .	58
V.2. alliance . . . . .	60
V.3. voisinage . . . . .	62
V.4. fonctions rituelles . . . . .	63
V.5. l' <i>iṇṇāṭṭu</i> dans les autres castes . . . . .	63
V.6. parenté, parité et appariement chez les nayars . .	65
<u>VI. CONCLUSION</u> . . . . .	67
<u>CHAPITRE 2: CALENDRIER ET PETES</u> . . . . .	68
<u>I. LE CALENDRIER</u> . . . . .	68
I.1. l'année . . . . .	69
I.2. détermination des événements calendaires . . . . .	71
I.3. maisons lunaires . . . . .	73
I.4. principales fêtes . . . . .	78
a- <i>ōṇam</i> (78); b- <i>viṇṇayadāṣami</i> (83); c- <i>kārttika</i>	
(84); d- <i>tiruvātira</i> (85); e- <i>maṅḍalakāḷam</i> et	
<i>māhāra viṇṇakku</i> (85); f- <i>śivarātri</i> (89); g- <i>viṣu</i>	
(89); h- <i>pattāṇḍayam</i> (90); i- <i>karkkaṭaka vāṇu</i> (90).	

<u>II. LES FETES DE TEMPLE AU KERALA</u> . . . . .	92
II.1. les temples . . . . .	92
II.2. les spécialistes du culte . . . . .	96
II.3. les fêtes de temple . . . . .	99
II.4. les processions . . . . .	102

DEUXIEME PARTIE: LA DEESSE ET LES DIVINITES INFERIEURES

CHAPITRE 3: BHADRAKALI

<u>I. GRANDE FETE D'ULAGAM</u> . . . . .	108
<u>II. INSTALLATION</u> . . . . .	111
II.1. coupe de l'arbre . . . . .	111
II.2. construction des pantalons . . . . .	115
II.3. installation de la déesse . . . . .	120
II.4. premiers cultes . . . . .	125
II.5. procession des <i>viḷakku</i> . . . . .	126
II.6. feu d'artifice . . . . .	130
<u>III. LE MYTHE DE BHADRAKALI TEL QU'IL EST RECITE A ULAGAM</u>	131
<u>IV. LE DEROULEMENT DE LA FETE</u> . . . . .	134
IV.1. premier jour . . . . .	134
IV.2. deuxième et troisième jours . . . . .	134
IV.3. quatrième et cinquième jours . . . . .	134
IV.4. sixième jour . . . . .	135
a- <i>poṅkāla</i> (135); b- l' <i>ilankam</i> (137); c- la pro-	
cession (139); d- les deux déesses (142).	
IV.5. septième jour . . . . .	144
a- départ de la déesse (144); b- <i>gurusī</i> (145);	
c- surdétermination figurative (149).	
<u>V. ANALYSE DU MYTHE</u> . . . . .	150
V.1. le meurtre de Darikan . . . . .	150
V.2. la déesse parmi les humains . . . . .	156
V.3. schéma d'ensemble . . . . .	158
V.4. le mythe et son actualisation dans la fête . . . . .	160

<u>VI. LA DEESSE ET SON GARDE</u> . . . . .	162
VI.1. le rôle particulier du charpentier . . . . .	162
VI.2. le démon transfiguré . . . . .	165
VI.3. le cadre sacrificiel . . . . .	167
<u>VII. COMPARAISON AVEC UNE FETE DE LA REGION DE PALGHAT</u>	169

CHAPITRE 4: LE MAITRE DU MONDE

<u>I. PRESENTATION DE LA FETE DE TAMPURAN</u> . . . . .	175
I.1. le festin de Tampuran . . . . .	175
I.2. culte de maison et fête de localité . . . . .	177
I.3. les lieux . . . . .	178
a- disposition générale (178); b- <i>mandapam</i> de Tampuran (179); c- mât à oriflamme (181).	
<u>II. DEROULEMENT</u> . . . . .	182
II.1. installation de Tampuran . . . . .	182
II.2. premier <i>gurusî</i> . . . . .	184
a- <i>gurusî</i> (184); b- le démon et son guide (186).	
II.3. le chant nourricier . . . . .	188
II.4. glorification . . . . .	190
II.5. chant de Tampuran . . . . .	191
II.6. les autres jours . . . . .	192
<u>III. LE MYTHE DE TAMPURAN</u> . . . . .	192
<u>IV. L'ARMEE DE TAMPURAN</u> . . . . .	194
IV.1. les soldats de Tampuran . . . . .	194
IV.2. <i>neyyāṅṅi mēḷaṅ</i> . . . . .	195
IV.3. les montures de Tampuran et le départ . . . . .	198
IV.4. incendie des <i>kampam</i> . . . . .	199
IV.5. derniers rites . . . . .	202
<u>V. TAMPURAN ET BHADRAKALI</u> . . . . .	203
V.1. menace et protection . . . . .	203
V.2. royauté . . . . .	204
V.3. rapports de symétrie entre fête d'Ulagam et fête de Killiyur . . . . .	205

<u>CHAPITRE 5: L'ARMEE DES BHUTAS</u> . . . . .	211
<u>I. LES PATAYANIS</u> . . . . .	211
<u>II. PRESENTATION DE LA FETE DE KAVIPURAM</u> . . . . .	215
II.1. le temple . . . . .	215
II.2. les divinités . . . . .	218
a- la déesse (218); b- les dieux-montagne (222).	
II.3. fabrication des masques . . . . .	224
<u>III. EXEMPLE D'UNE JOURNEE: LE HUITIEME JOUR</u> . . . . .	226
III.1. frappe des tambours tappu . . . . .	226
III.2. arrivée de la procession et <i>kāppoli</i> . . . . .	227
III.3. séquences préliminaires non masquées . . . . .	230
a- <i>tāvati</i> (230); b- cercle des pulayans (231);	
c- les "étrangers" (231); d- chevaux-jupon (232).	
III.4. séquences avec <i>kōlay</i> . . . . .	232
a- <i>pīācu</i> (232); b- les "autres mères" (233);	
c- le Trépas (234); d- les oiseaux (237); e- Matan	
(238); f- Yaksis et Bhairavis (238).	
III.5. séquences terminales . . . . .	241
a- la "masse de fleurs" (241); b- chant de batelier	
(242); c- patayani sur l'estrade (242).	
<u>IV. LES PARTICIPANTS</u> . . . . .	243
<u>V. L'ENSEMBLE DE LA FETE</u> . . . . .	244
V.1. les neuf premiers jours . . . . .	245
V.2. <i>ūrāfi patayani</i> . . . . .	248
V.3. les sorties de la déesse . . . . .	249
a- procession de l'après-midi (249); b- dessin et	
chant de Bhadrakali (251); c- procession de la nuit	
(252); d- fin du patayani (253).	
V.4. remarques sur la progression . . . . .	253
<u>VI. LES DIVINITES INFERIEURES</u> . . . . .	256
<u>VII. LE PATAYANI ET LES AUTRES RITES SPECTACULAIRES</u> . . . . .	259
VII.1. patayani "originel" . . . . .	259
VII.2. le patayani et les autres catégories de spectacles	260

TROISIEME PARTIE: FETES DE L'ASCESE ET DU DESIR

<u>CHAPITRE 6: LES CROCS DE LA DEESSE</u> . . . . .	262
<u>I. INTRODUCTION: EXEMPLE D'UNE FETE DU SUD-TRAVANCORE</u> . . . . .	263
I.1. présentation . . . . .	263
I.2. la mortification . . . . .	263
a- les deux catégories de participants (263);	
b- dispositif (265); c- déroulement (266).	
I.3. observations . . . . .	267
<u>II. PRESENTATION DE LA FETE DE KALAMPU KAVU</u> . . . . .	269
II.1. la localité . . . . .	269
II.2. le sanctuaire . . . . .	271
a- zone externe (271); b- zone à accès restreint	
(272).	
II.3. origine du culte . . . . .	275
II.4. l'oracle . . . . .	276
<u>III. PANA</u> . . . . .	280
III.1. premier jour: patayani . . . . .	281
III.2. deuxième jour: le petit pana . . . . .	284
III.3. troisième jour: le grand pana . . . . .	288
III.4. quatrième jour: <i>guruti</i> . . . . .	289
<u>IV. TUKKAM</u> . . . . .	290
IV.1. préparatifs au "sanctuaire secondaire" . . . . .	291
IV.2. mythe . . . . .	292
IV.3. <i>oṛṛa tūkkam</i> . . . . .	292
IV.4. Darikan tukkam . . . . .	294
IV.5. orchestres de tappus et talappolis . . . . .	296
IV.6. Garudan tukkams . . . . .	297
IV.7. charges héréditaires et spécialisation . . . . .	298
<u>V. CYCLE DES FETES A KALAMPU KAVU</u> . . . . .	299
V.1. fête de <i>pattāṁudayaṁ</i> . . . . .	299
V.2. théâtre rituel <i>muṭiyēṛṛu</i> . . . . .	301
V.3. itérations . . . . .	304

<u>VI. TROIS FIGURES DU SACRIFICE</u> . . . . .	306
VI.1. Darikan . . . . .	307
VI.2. l'oracle . . . . .	309
a- intervenants (310); b- oracle, pujari et Ghantakkarnnan (312); c- oracle et sacrifice (313).	
VI.3. Garuda . . . . .	315
<u>VII. LES TUKKAMS</u> . . . . .	319
VII.1. les divers tukkams . . . . .	319
VII.2. constantes . . . . .	321
<u>C H A P I T R E 7 : P R O M E S S E S E T M O R T I F I C A T I O N S</u> . . . . .	322
<u>I. PROMESSES, MORTIFICATIONS ET SACRIFICE</u> . . . . .	322
I.1. les promesses . . . . .	323
a- engagement (323); b- réalisation (325).	
I.2. désir et expiation . . . . .	327
I.3. mortifications et sacrifice . . . . .	329
a- observances liées aux mortifications (329); b- acte privé et fête de localité (330).	
<u>II. COURSE AVEC LA PEAU PERCEE</u> . . . . .	332
II.1. le rite à Trivandrum . . . . .	333
II.2. danse et <i>kuttiyōttam</i> . . . . .	335
<u>III. MARCHÉ SUR LE FEU</u> . . . . .	336
III.1. les lieux . . . . .	336
a- la localité (336); b- le temple (337).	
III.2. déroulement du pana . . . . .	340
a- premier jour (340); b- deuxième jour (344); c- troisième et quatrième jours (345).	
III.3. désir du démon et "mariage" des dévots . . . . .	347
III.4. marche sur le feu . . . . .	350
a- déroulement (350); b- ascèse et grâce divine (351).	
<u>IV. LES MORTIFICATIONS: CONCLUSION</u> . . . . .	353
IV.1. l'image du miracle . . . . .	353
IV.2. mortifications et danse . . . . .	355
IV.3. récapitulatif . . . . .	358

<u>CHAPITRE 8: INJURIER, COUVRIR DE BOUE LA DEESSE</u> . . . . .	359
I. <u>L'OBSCEENITE RELIGIEUSE</u> . . . . .	360
I.1. l'érotisme dans les spéculations hindoues . . . . .	360
I.2. copulation et obscénités rituelles dans les sacrifices védiques . . . . .	362
a- généralités (362); b- le mahavrata (363); c- le sacrifice du cheval (365); d- conclusion (367).	
I.3. obscénités et injures dans les fêtes actuelles . . . . .	367
II. <u>SOUILLURE VOTIVE DU SANCTUAIRE DE KODUNGALLUR</u> . . . . .	369
II.1. le temple . . . . .	369
II.2. la déesse . . . . .	371
II.3. déroulement de la fête . . . . .	372
a- début (372); b- les pèlerins (373); c- les cérémonies (375).	
II.4. sacrifice et obscénités . . . . .	377
II.5. chaos ultime, chaos primordial . . . . .	378
II.6. l'indécence ascétique . . . . .	380
II.7. insultes adressées à la déesse et mortifications . . . . .	381
III. <u>LA DEESSE DE SHERTALLAI, MAITRESSE DU YOGA COUVERTE DE BOUE</u> . . . . .	382
III.1. le temple . . . . .	382
III.2. la déesse . . . . .	385
III.3. déroulement de la fête . . . . .	387
a- le calendrier de la fête (388); b- organisation de la fête (389); c- les premiers jours (389); d- sixième jour (390); e- septième jour: <i>pūtam</i> (391); f- huitième et dernier jour: <i>utray</i> (395).	
III.4. le cygne démantelé . . . . .	396
a- cygnes, oies et canards (396); b- cygne, aigle et paon (397); c- le démembrement des mondes (398).	
III.5. boue, insultes et consécration . . . . .	400
IV. <u>LES OBSCEENITES RITUELLES AU KERALA</u> . . . . .	403
V. <u>LA FETE: INVERSION OU RUPTURE DE L'ORDRE SOCIAL ?</u> . . . . .	405

QUATRIEME PARTIE: SUGGERER LA GUERRE, AGIR POUR LA PROSPERITE

<u>CHAPITRE 9: BATAILLES</u> . . . . .	412
<u>I. LA TRADITION MARTIALE AU KERALA</u> . . . . .	413
I.1. historique . . . . .	413
a- époque ancienne (413); b- du XVIème au XVIIIème siècle dans le nord du Kerala (415); c- la tradition martiale dans le sud du Kerala (418).	
I.2. techniques mineures . . . . .	420
I.3. castes combattantes . . . . .	420
a- brahmanes combattants (421); b- castes de bas statut (425).	
<u>II. MAMANKAM: LE GRAND SACRIFICE</u> . . . . .	427
II.1. mamankam . . . . .	428
II.2. le sacrifice de la guerre . . . . .	431
II.3. le sacrifice périodique du roi . . . . .	432
II.4. les menstrues de la terre . . . . .	437
<u>III. JOUTES, RIXES, COMPETITIONS</u> . . . . .	438
III.1. joutes entre troupes armées . . . . .	438
III.2. la joute d'Occhira . . . . .	440
III.3. les rixes d'õṇṇam . . . . .	442
III.4. courses, compétitions . . . . .	448
<u>IV. UN COMBAT DANSE: LE VELAKALI</u> . . . . .	449
IV.1. Velakali à Ambalapuzha . . . . .	449
a- le temple (449); b- les participants (449); c- costume (450); d- déroulement (452); e- conclusion de la fête (454); f- charges officielles et concessions (455).	
IV.2. velakali à Trivandrum . . . . .	457
IV.3. autres velakalis . . . . .	458

<u>CHAPITRE 10: PARADES D'EDIFICES. PARADE DU ROYAUME . . . . .</u>	461
<u>I. FETE DE TIRUMANIYUR: LA JOURNEE . . . . .</u>	462
I.1. les lieux . . . . .	462
I.2. les édifices . . . . .	465
a- <i>keṭṭukāḷca</i> (465); b- chars (465); c- chevaux (468); d- taureaux (468).	
I.3. déroulement . . . . .	469
I.4. comparaison avec le pays tamoul . . . . .	471
<u>II. FETE DE TIRUMANIYUR: LA NUIT . . . . .</u>	473
II.1. illumination . . . . .	473
II.2. <i>velakali</i> et première procession de la déesse . . . . .	474
II.3. Garudans et deuxième procession de la déesse . . . . .	475
II.4. procession des Garudans . . . . .	477
II.5. organisation de la fête . . . . .	479
II.6. porteurs et présence divine . . . . .	480
<u>III. AUTRES PARADES AVEC EDIFICES DU TRAVANCORE . . . . .</u>	483
III.1. les <i>keṭṭukāḷca</i> . . . . .	483
III.2. chevaux et taureaux portés par les intouchables . . . . .	485
III.3. autres édifices . . . . .	485
<u>IV.1. LA PARADE DU ROYAUME . . . . .</u>	487
IV.1. cycle agricole . . . . .	487
IV.2. sacrifice du cheval . . . . .	490
IV.3. l'offrande du royaume . . . . .	491
IV.4. parade d'édifice et sacrifice . . . . .	496

CHAPITRE 11: LA VIOLENCE QU'IL FAUT POUR SEPARER ET TENIR LES MONDES

<u>I. FETE DE VILIPPURAM: PREMIERE SERIE DE PROCESSIONS. . . . .</u>	499
I.1. les lieux . . . . .	499
I.2. la déesse . . . . .	501
I.3. premiers cortèges . . . . .	502
a- chevaux (503); b- oracles (504); c- Bhutan et Tara (505); d- danses préliminaires (507); e- jeu des chevaux (509); f- "course du char" (510).	
I.4. cortèges d'intouchables . . . . .	511
I.5. les cortèges de divinités . . . . .	515

<u>II. FETE DE VILIPPURAM; REDOUBLEMENT DES PROCESSIONS.</u> . . . . .	517
II.1. cortèges de divinités et feux d'artifice . . . . .	518
II.2. aube . . . . .	519
II.3. jeu des chevaux . . . . .	520
II.4. taureaux et ombrelles . . . . .	520
II.5. la violence figurée . . . . .	521
<u>III. LE CEREMONIAL DE LA CONFRONTATION</u> . . . . .	523
III.1. Puram de Trichur . . . . .	523
III.2. Vela de Nennara . . . . .	525
III.3. fête de Vilippuram . . . . .	527
III.4. confrontations . . . . .	528
<u>IV. LES "EDIFICES" DU CENTRE KERALA</u> . . . . .	530
IV.1. "char" et perches . . . . .	530
IV.2. ombrelles . . . . .	532
IV.3. mâts <i>kappam</i> . . . . .	537
<u>V. DES MATS ET DES LIENS</u> . . . . .	538
V.1. mâts . . . . .	538
a- édifices non figuratifs (538); b- édifices figuratifs (541); c- feux d'artifice (542); d- les étais (543).	
V.2. liens . . . . .	545
V.3. le poteau sur la tête . . . . .	548

CINQUIEME PARTIE: CONCLUSIONS

<u>CHAPITRE 12: AUTOUR DU SACRIFICE</u> . . . . .	553
<u>I. TRANSFIGURATION, HIERARCHIE ET PROSPERITE</u> . . . . .	554
I.1. védisme et fêtes actuelles . . . . .	554
I.2. du "mangé" au "mangeur" . . . . .	556
I.3. les figures du sacrifice dans les fêtes du Kerala . . . . .	557
a- Darikan (558); b- divinités inférieures (559); c- le roi (560); d- possédé et dévots (561); e- récapitulation (561).	

I.4. logique hiérarchisante du sacrifice . . . . .	563
I.5. la hiérarchie des êtres . . . . .	565
a- la moisson (565); b- sacrifice de la terre et sacrifice à la déesse (566); c- le schéma général (567).	
<u>II. LA DEESSE AU KERALA</u> . . . . .	568
II.1. "série visnuïte" et "série sivaïte" . . . . .	569
a- "série visnuïte" (569); b- "série sivaïte" (570); c- rapprochement des deux séries (571).	
II.2. la déesse . . . . .	574
a- la guerrière (574); b- Bhagavati et Bhadrakali (575).	
II.3. la déesse entre les dieux, les asuras et les hommes	578
II.4. travestissement rituel . . . . .	581
<u>III. FAIRE LA PAIRE</u> . . . . .	583
III.1. la société globale . . . . .	584
a- sacrifice et alliance (584); b- le prêtre-gendre (584); c- nayars et castes de prêtrise (585).	
III.2. le "royaume" . . . . .	586
a- l'organisation duelle des fêtes (587); b- à propos du "dualisme" en Inde du Sud (588); c- "factions" en présence (590); d- factions brahmanes (591); e- factions et "royaume" (594).	
III.3. l'ordre "domestique" . . . . .	596
III.4. les trois niveaux de la complémentarité sacrificielle . . . . .	596
<u>CHAPITRE 13: FETES, TRAITS SPECTACULAIRES, ET SOCIETE</u> . . . .	598
<u>I. L'UNITE DE CULTE LORS DES FETES</u> . . . . .	599
I.1. divinité "tutélaire" et unité de culte lors de la fête . . . . .	599
a- cas simple (599); b- divinité de gymnase (600).	
I.2. sanctuaires gérés par plusieurs notables . . . . .	602
a- temple et pouvoir, dans les inscriptions (600); b- référence à un culte de lignée antérieur (604); c- référence royale (606).	
I.3. fêtes et hiérarchie des pouvoirs . . . . .	606

<u>II. GEOGRAPHIE DES FETES:</u> . . . . .	607
<u>III. KERALA ET ASPECT SPECTACULAIRE DES FETES</u> . . . . .	610
III.1. facteurs généraux du développement des rites spectaculaires en Inde . . . . .	610
a- liturgie et spectacle (610); b- impact des divers mouvements religieux (612); c- l'illusion en jeu (613).	
III.2. le Kerala: "maisons" et spectacles . . . . .	615
<u>IV. GEOGRAPHIE DES MASQUES</u> . . . . .	617
IV.1. distribution de l'emploi des masques dans le monde indien . . . . .	617
IV.2. les particularités sociales de la "zone sud" . . . . .	622
a- pays Tulu (622); b- pays Coorg (624); c- comparaison avec le pays tamoul (626); d- Ceylan (627); e- comparaison (629)	
IV.3. masques et société à la périphérie sud de l'Inde . . . . .	631
<u>ARTICLES ET OUVRAGES CITES</u> . . . . .	634
<u>GLOSSAIRE</u> . . . . .	663
<u>INDEX</u> . . . . .	676